

L'Arena

IL GIORNALE DI VERONA

Martedì 25 Gennaio 2011 SPETTACOLI Pagina 50

TEATRO CAMPLOY. Giovedì andrà in scena «Correva l'anno 5703» di Daria Anfelli, tratto dai racconti di Marek Edelman

Le ultime voci dal ghetto di Varsavia

La disperata rivolta contro i tedeschi rievocata con testi e poesie degli stessi protagonisti

Correva l'anno 5703: rievoca l'insurrezione del ghetto di Varsavia il racconto-spettacolo che va in scena giovedì alle 21 organizzato in collaborazione tra Uqbarteatro, Comuni di Verona e di San Martino Buon Albergo e Istituto veronese per la storia della Resistenza e dell'età contemporanea (ingresso libero).

La prima rappresentazione del lavoro, coprodotto da assessorato alla cultura-biblioteca comunale di San Martino Buon Albergo e Uqbarteatro, si è tenuta proprio in quel Comune la Giornata della memoria dello scorso anno. Il testo di Daria Anfelli è liberamente tratto dai racconti di Marek Edelman le poesie di Wladislaw Szlengel; foto e filmati sono dell'Istituto storico ebraico di Varsavia; collabora alla regia Lech Raczak. Il 19 aprile 1943 (il 14 Nissan 5703 del calendario ebraico) il ghetto di Varsavia, cuore della fiorente comunità ebraica polacca, insorgeva in armi contro i tedeschi decisi a liquidare definitivamente nelle camere a gas di Treblinka la popolazione rimasta. Quattrocentomila abitanti del ghetto erano già partiti verso la morte, stipati nei carri bestiame; centomila erano deceduti per la fame, le epidemie o violenze. Decisi a resistere alla deportazione o a morire con le armi in mano, poche centinaia di combattenti male armati si opposero a più di 2.000 tedeschi armati di tutto punto. Fu la prima insurrezione civile in Europa contro l'oppressione nazista e, per un mese, essa tenne in scacco le SS. Alla fine i tedeschi snidarono casa per casa gli ultimi resistenti, spesso barricati nelle soffitte, nelle cantine e nelle fogne.

Lo spettacolo narra la storia degli ebrei di Varsavia, soprattutto attraverso i racconti di Marek Edelman e i versi di Wladislaw Szlengel, cantore della epopea del ghetto, dove morì. La rappresentazione mescola racconti, immagini, biografie, musica, filmati e vuole rappresentare un affresco di quella tragica insurrezione.